

ASSOCIAÇÃO CATARINENSE DAS FUNDAÇÕES EDUCACIONAIS

PROCESSO SELETIVO ACT 2024 / 2025

EDITAL 2362/2023

PARECER DOS RECURSOS INTERPOSTOS DA PROVA OBJETIVA

Área de Conhecimento: Banda e Coral

Questão: 21

Parecer da banca

A alternativa "Realizar uma análise detalhada da letra da canção e incentivar os cantores a explorar as palavras e frases de forma expressiva, ajustando a dinâmica e o fraseado de acordo com o conteúdo lírico." é a mais apropriada para resolver o problema de falta de emotividade na execução de uma canção folclórica pelo coro infantil. Focar na letra da música e na expressão do conteúdo lírico pode ajudar os cantores a se conectarem emocionalmente com a canção e transmitir essa emoção para a audiência. O entendimento do texto e a sua correta interpretação são fundamentais para dar vida à música. Ajustar dinâmica e fraseado conforme o conteúdo lírico pode criar uma performance mais envolvente e autêntica, especialmente em canções folclóricas que muitas vezes têm raízes emocionais e culturais profundas. Vamos analisar por que essa é a resposta correta e por que as outras alternativas não são adequadas: Aumentar uniformemente o volume vocal de todos os cantores para garantir que a emoção seja transmitida com mais intensidade. Simplesmente aumentar o volume pode não resolver a falta de emotividade e pode até ser contraproducente, causando uma performance que é alta, mas ainda sem a emoção desejada. A emotividade não está apenas no volume, mas na maneira como a música é interpretada e sentida. Pedir aos cantores que sigam estritamente a notação musical, enfatizando a precisão rítmica e melódica, sem considerar a emotividade. A precisão rítmica e melódica é importante, mas por si só não transmite emoção. Seguir estritamente a notação musical sem considerar a expressividade pode resultar em uma performance tecnicamente correta, mas estéril emocionalmente. Introduzir elementos coreográficos complexos na apresentação para distrair o público da falta de expressividade vocal. Adicionar coreografia pode ser uma ferramenta para realçar a performance, mas não substitui a necessidade de expressividade vocal. Além disso, coreografias complexas podem ser difíceis para um coro infantil e podem até distrair os cantores de se concentrarem na emotividade vocal. Solicitar que os cantores mudem para uma canção mais simples e contemporânea, abandonando a canção folclórica tradicional. Abandonar uma canção folclórica tradicional por sua complexidade ou dificuldade em transmitir emoção evita o problema em vez de resolvê-lo. Além disso, poderia privar os cantores da oportunidade de aprender e crescer musicalmente e emocionalmente através do desafio de interpretar uma peça com significado cultural. Portanto, a alternativa com o texto "Realizar uma análise detalhada da letra da canção e incentivar os cantores a explorar as palavras e frases de forma expressiva, ajustando a dinâmica e o fraseado de acordo com o conteúdo lírico" é a mais adequada para aprimorar a interpretação vocal e transmitir a emotividade necessária em uma apresentação de canção folclórica.

Decisão da banca: Manter a questão e o gabarito

A Comissão Técnica do Processo Seletivo ACAFE homologa parecer da Banca de Elaboração de Questões Objetivas.



ASSOCIAÇÃO CATARINENSE DAS FUNDAÇÕES EDUCACIONAIS
Florianópolis, 10 de novembro de 2023.

Comissão Técnica ACAFE



Área de Conhecimento: Banda e Coral

Questão: 25

Parecer da banca

Os exercícios vocais mencionados na questão são universais no que diz respeito à técnica de canto e podem ser benéficos para qualquer gênero musical. No entanto, a ênfase em respiração, controle da pressão subglótica e ressonância pode ser associada a diferentes estilos de performance com base em suas demandas específicas de técnica vocal e expressão. Aqui está uma análise de como esses exercícios podem aplicar-se a cada gênero listado: Música popular contemporânea. Este gênero pode exigir uma gama variada de técnicas vocais, incluindo canto com microfone, que muitas vezes requer um controle de respiração eficaz para modulação de volume e expressão. Entretanto, a música popular frequentemente permite mais liberdade e menos estrutura rígida quando comparada a outros gêneros, como a ópera ou a música sacra renascentista. Música sacra renascentista. A música sacra renascentista muitas vezes exige um tom mais uniforme e um controle cuidadoso da dinâmica e da ressonância para se adequar à acústica das igrejas e catedrais onde é frequentemente realizada. Portanto, os exercícios focados em respiração e ressonância seriam extremamente úteis para um coral que se prepara para esse tipo de repertório. Óperas clássicas. Os cantores de ópera precisam de um controle excepcional da técnica de respiração para sustentar longas frases e projetar suas vozes sem amplificação. Além disso, o controle da pressão subglótica é crucial para a técnica de canto lírico, onde se busca uma voz plena e ressonante. Deste modo, esses exercícios são fundamentais para cantores de ópera. Música folclórica regional. A música folclórica pode variar muito em técnica e estilo, dependendo da região. Enquanto a técnica de respiração é universalmente importante, a necessidade de controle da pressão subglótica e ressonância pode não ser tão crítica quanto nos estilos mais formais de canto, como a ópera. Jazz vocal improvisado. O jazz vocal pode envolver uma gama de técnicas, incluindo improvisação e uso de nuances dinâmicas e rítmicas. Enquanto os exercícios de respiração e ressonância podem ajudar a criar uma base sólida para a performance, o jazz também requer habilidades adicionais, como improvisação e interpretação, que podem ir além do foco desses exercícios específicos. Levando em consideração as demandas técnicas de cada gênero, a alternativa mais apropriada seria aquela que beneficia de um controle mais rigoroso da respiração e da técnica vocal clássica, que neste caso seria a alternativa Óperas clássicas. Este estilo exige um alto nível de treinamento técnico, onde o controle da respiração, pressão subglótica e ressonância são fundamentais para a performance. A alternativa "Música sacra renascentista" é, na verdade, um contexto onde os exercícios vocais que enfatizam a técnica de respiração, controle da pressão subglótica e ressonância seriam bastante úteis. A música renascentista frequentemente demanda um som coral puro, uma emissão equilibrada, e um controle de dinâmica refinado, o que faz com que os exercícios focados em respiração e ressonância sejam bastante relevantes. No entanto, a razão pela qual outra alternativa pode ser considerada mais apropriada (como a alternativa "Óperas clássicas") é que a ópera, em particular, exige um alto nível de habilidade técnica vocal, com ênfase na capacidade de projetar a voz sem amplificação, sustentar longas frases e realizar um amplo controle dinâmico e expressivo. O controle da pressão subglótica é particularmente crítico no canto lírico operístico devido à necessidade de equilibrar o poder vocal com a clareza e a



ASSOCIAÇÃO CATARINENSE DAS FUNDAÇÕES EDUCACIONAIS
qualidade do som. Portanto, enquanto a música sacra renascentista certamente se beneficia desses exercícios, a ópera clássica pode ser vista como um gênero que exige essas habilidades em um nível ainda mais avançado, justificando a escolha dessa alternativa como a mais apropriada para a pergunta. Para ser claro, a alternativa "música sacra renascentista" não está incorreta, mas no contexto de uma escolha única para a questão, a alternativa "ópera clássica" pode ser considerada mais precisa se a pergunta busca o estilo que mais se beneficia dessas técnicas vocais específicas.

Decisão da banca: Questão anulada

A Comissão Técnica do Processo Seletivo ACAFE homologa parecer da Banca de Elaboração de Questões Objetivas.

Florianópolis, 10 de novembro de 2023.

Comissão Técnica ACAFE



ASSOCIAÇÃO CATARINENSE DAS FUNDAÇÕES EDUCACIONAIS

PROCESSO SELETIVO ACT 2024 / 2025

EDITAL 2362/2023

PARECER DOS RECURSOS INTERPOSTOS DA PROVA OBJETIVA

Área de Conhecimento: Banda e Coral

Questão: 26

Parecer da banca

Para determinar as afirmativas corretas sobre as propriedades do som, vamos analisar cada uma individualmente: I - A altura de um som está relacionada à frequência das vibrações sonoras, sendo que sons com frequências mais altas são percebidos como mais graves. Esta afirmação é incorreta. A altura de um som é, de fato, relacionada à frequência das vibrações sonoras, mas sons com frequências mais altas são percebidos como mais agudos, e não mais graves. II - O timbre de um som se refere à sua intensidade, ou seja, a quão alto ou suave um som é percebido. Esta afirmação também é incorreta. O timbre de um som refere-se à qualidade que permite distinguir diferentes fontes de som que têm a mesma altura e intensidade. A intensidade, como descrito na afirmativa, se relaciona ao volume do som, não ao timbre. III - A duração de um som se relaciona ao tempo que o som dura, e essa propriedade é essencial para a notação musical. Esta afirmação está correta. A duração é a propriedade do som que se refere à sua continuidade temporal, e é de fato um aspecto fundamental na notação musical, onde é representada por figuras de nota e pausa. IV - A intensidade de um som se refere à qualidade tonal, ou seja, à identificação do som como agudo, grave, estridente, entre outros. Esta afirmação é incorreta. A intensidade refere-se ao volume ou força de um som (quão forte ou suave ele é), enquanto a qualidade tonal que inclui agudo, grave, estridente, entre outros, está relacionada ao timbre. V - A altura, o timbre, a duração e a intensidade são as quatro únicas propriedades do som que afetam a nossa percepção auditiva. Esta afirmação é parcialmente correta. Enquanto altura, timbre, duração e intensidade são propriedades fundamentais do som que afetam a percepção auditiva, não são as únicas. A direção de onde o som vem e o contexto em que é ouvido, por exemplo, também afetam a nossa percepção auditiva. Portanto, das afirmativas apresentadas, apenas a III está correta. Logo, a questão deve ser anulada.

Decisão da banca: Questão anulada

A Comissão Técnica do Processo Seletivo ACAFE homologa parecer da Banca de Elaboração de Questões Objetivas.

Florianópolis, 10 de novembro de 2023.

Comissão Técnica ACAFE



ASSOCIAÇÃO CATARINENSE DAS FUNDAÇÕES EDUCACIONAIS

PROCESSO SELETIVO ACT 2024 / 2025

EDITAL 2362/2023

PARECER DOS RECURSOS INTERPOSTOS DA PROVA OBJETIVA

Área de Conhecimento: Banda e Coral

Questão: 28

Parecer da banca

Para ajudar a banda escolar a resolver problemas de coesão rítmica, particularmente entre as seções de sopros e percussão, a estratégia mais eficaz seria: Aumentar o gesto de entrada, dando uma batida mais pronunciada com a batuta para enfatizar o início de cada compasso quaternário. Esta alternativa é a mais adequada porque a falta de sincronia entre as seções pode muitas vezes ser resolvida por meio de uma indicação mais clara do tempo por parte do regente. Um gesto de entrada mais pronunciado para marcar o início de cada compasso pode ajudar todos os músicos a entenderem melhor a batida fundamental, facilitando a sincronização entre as seções. Agora, vamos analisar as outras opções: Diminuir a expressividade do gesto de entrada para simplificar a marcação do compasso e torná-la mais clara para os músicos. Esta opção pode ser eficaz em alguns contextos, mas no caso de problemas de sincronização, gestos mais claros e definidos são geralmente mais úteis. Gestos menores e menos expressivos podem não fornecer o nível de clareza necessário para corrigir problemas de coesão rítmica. Realizar movimentos não convencionais com os braços para chamar a atenção dos músicos e incentivá-los a seguir o regente. Movimentos não convencionais podem confundir os músicos ao invés de ajudá-los a sincronizar. A consistência e a clareza na batuta são fundamentais para manter todos na mesma página rítmica. Fazer um corte abrupto com a batuta sempre que ocorrer um desalinhamento rítmico entre as seções, interrompendo a execução até que a sincronização seja restaurada. Embora interromper a execução possa ser uma técnica para corrigir erros graves, usá-la repetidamente pode frustrar os músicos e interromper o fluxo do ensaio. É preferível ajustar em tempo real ou trabalhar a seção problemática separadamente. Implementar movimentos corporais intensos para aumentar a expressividade e a energia da performance, inspirando os músicos a tocar com mais vigor. Movimentos intensos podem ser úteis para aumentar a energia e a expressividade da performance, mas não necessariamente ajudarão a resolver problemas de sincronização rítmica, que requerem uma abordagem mais técnica e precisa. Portanto, a alternativa com o texto "Aumentar o gesto de entrada, dando uma batida mais pronunciada com a batuta para enfatizar o início de cada compasso quaternário" é a mais adequada para ajudar a banda a melhorar a coesão rítmica durante o ensaio.

Decisão da banca: Gabarito alterado para alternativa C

A Comissão Técnica do Processo Seletivo ACAFE homologa parecer da Banca de Elaboração de Questões Objetivas.

Florianópolis, 10 de novembro de 2023.

Comissão Técnica ACAFE



ASSOCIAÇÃO CATARINENSE DAS FUNDAÇÕES EDUCACIONAIS

PROCESSO SELETIVO ACT 2024 / 2025

EDITAL 2362/2023

PARECER DOS RECURSOS INTERPOSTOS DA PROVA OBJETIVA

Área de Conhecimento: Banda e Coral

Questão: 30

Parecer da banca

A questão deveria solicitar a alternativa incorreta, uma vez que apenas a alternativa com o texto "Os sinais de alteração são usados apenas em partituras vocais, não tendo relevância na notação de instrumentos musicais." está incorreta. Os sinais de alteração são usados em todo o tipo de música, tanto vocal quanto instrumental, e têm um impacto significativo na maneira como as notas são tocadas em todos os instrumentos musicais, não apenas na voz.

Decisão da banca: Questão anulada

A Comissão Técnica do Processo Seletivo ACAFE homologa parecer da Banca de Elaboração de Questões Objetivas.

Florianópolis, 10 de novembro de 2023.

Comissão Técnica ACAFE

